PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Nº 138
AÑO III

Olavarría, jueves 29 de abril de 1982

BARBARA MUJICA CON PULSO (II)

El problema del hijo único

PARA DEJAR DE FUMAR

ALGO SOBRE SALLY FIELD

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 23 al 29 de abril de 1932)

SITUACION

—Tras penosa agonía fallece en París, afectado de urea, el teniente general José Félix Uriburu, que poco más de dos meses atrás había transferido el mando presidencial al general Agustín Justo. El jefe de la revolución del 6 de setiembre de 1930 fue asistido por el Pbro. Urrutia, vasco, como fueron vascos los antepasados de Uriburu. Confesó y recibió la bendición apostólica. Poco antes de morir dijo **"perdono a mis enemigos y adversarios políticos".** Luego, solamente se le oía musitar: "¡Señor, Señor...!".

En el momento del deceso, el 28 de abril, estaban con él su esposa, el Pbro. Urrutia, el doctor Millon, los coroneles Molina y Besse, el mayor Mendioroz y el capitán Silva, **oficiales de formación nacionalista.** El cadáver, vestido de frac, fue embalsamado. La Provincia de Buenos Aires estableció que la bandera esté a media asta durante 9 días; serán días de duelo los de llegada de los restos y sepelio, y **se dará el nombre de Uriburu a un partido de la Provincia.**

—Hay 3.000.000 de habitantes en la Provincia. Seis veces más que 50 años atrás, cuando alcanzaba a medio millón solamente.

ACTIVIDADES

—Se ha designado **juez de paz a Ernesto Crost; suplente a Enrique Alfieri.** "Sin el menor ánimo de molestar a los funcionarios recién nombrados —dice EL POPULAR— no podemos menos que manifestar **nuestro disentimiento por el hecho de no haber sido reelecto nuestro distinguido vecino el señor Armando Collinet** quien desempeñó el cargo de juez el año pasado, con el aplauso de todo el vecindario y con un elevado espíritu de sana justicia".

—Ha sido renovado el directorio de la **Cooperativa La Despensa.** Titulares, por dos años, fueron electos Víctor Mieri, Dante Mori, Francisco Baltz y Angel Marcovecchio; por un año, Francisco Moscardi. Suplentes: Pío Fioroni, José María Lagoa y Adolfo Vázquez; síndicos: José Luis Torres y Juan B. Winggler.

—La movilidad le cuesta a la Municipalidad: pagó a **Jorge Brown** 417 pesos por arreglos al camión de Obras Públicas y 526 pesos a **Antonio Cascio** por la provisión de pasto seco para los caballos que sirven en los rodados.

POLICIALES

—Drama pasional por la zona del hospital: hubo 4 tiros y cayeron los 2 hombres con quienes tenía relación una mujer juzgada como de "dudosa moralidad".

—Fue asaltado cuando regresaba, en Sierras Bayas, de la cantera de su propiedad a su casa, don Luis Ginocchio. Los cacos le robaron 30 pesos que llevaba en un bolsillo.

—Don Juan S. Minvielle denunció en el destacamento de Recalde que penetraron en el campo de su propiedad varios perros de origen desconocido, los que mataron a 4 lanares e hirieron a otros 13. Los daños son evaluados en 160 pesos.

SOCIALES

—Viajaron a Tres Arroyos para participar en una reunión cooperativista en la que se tratará la construcción de un elevador de granos en Olavarría, los señores Rafael Erripa y Juan Barcelona.

—Pasa una temporada en Alta Gracia el doctor Alfonso Hourcade, su esposa Celia Cier y su hijita Ofelia. Con ellos el señor Dante Datteli, su esposa Argelia Cier y su hijita Mabel.

—Don Rufino Bidé y familia, tienen nuevo domicilio en la calle General Paz, casi esquina Lavalle.

—Numerosos asistentes al **funeral** rezado al año del fallecimiento de María Luisa Espeluse Poyú. Además de vecinos de la ciudad llegaron amistades y parientes de la zona rural y de los partidos vecinos.

—Fallece en Italia doña Luisa B. de Azzi, madre de los vecinos Renato, Glauco y Ezzelino Azzi, también se da noticia de los **decesos** de la joven Catalina D'Angelo, de Serafín Ciancio, de Vicente Belliti, y de Isabel Labavonte de Malbey (en San Jorge).

—Nace Elena Teresa T..., primogénita de un caracterizado hogar local.

COMERCIALES

—Por la inauguración de su nuevo local en Vicente López, entre Dorrego y Necochea (actualmente una confitería) **la sastrería de José María Ciancio** ofrece trajes de primera calidad a 98 pesos.

—"¡Señorita, haga feliz a su novio perfumándose **en lo de Catoira"**! con establecimiento en Necochea y Rivadavia.

ESPECTACULOS

—Dos conocidos actores en sendos estrenos en los cines locales: Richard Barthelmes en "El mundo que nace" (cine **El Aguila**) y Philips Holmes en "Cuando ama un valiente " **(cine París)**

DEPORTIVAS

—Es buena la **cantidad de socios que en abril reclutó Estudiantes;** los dirigentes estiman que llegará a unos 90. Entre los últimos asociados: Juan Manolio, Francisco y José Scavuzzo, Raúl Iruretagoyena, etc. Entre los menores: Adolfo Amanzi, Agustín Muñoz, Jacinto Delmonte, Omar Huici, etc.

—Nuevo club en Sierra Chica: es el Club Social y Deportivo Foot Ball Club Porteño. Preside Florencio Rodríguez, acompañado por Manuel Melo, Carlos Landoni, Miguel Oliván, Higinio Rúbore, etc.

—El **"vasco" Félix Echevarrieta, puntero de Estudiantes,** ha sido contratado para la segunda de Gimnasia y Esgrima de La Plata; su debut fue señalado elogiosamente por **"El Día".**

—Se corrió en bicicleta en un certamen organizado por Cass Disalvo. La tercera y cuarta categoría fueron ganadas por olavarrienses, **Galo Ibarrondo y Juan Fiungo,** respectivamente.

—La Asociación toma **exámenes para referées de fútbol.** Los aprobados son Andrés Ballota, Miguel Prendes, J. Brun, Pablo Brienzo , Héctor Lázaro y Angel Broggia. Para primera división solamente el último de los nombrados.

De hace 25 Años

(Semana del 23 al 29 de abril de 1957)

SITUACION

—Siete disparos contra la residencia del jefe de la Casa Militar de la Presidencia, en la avenida del Libertador. El atentado que sufre así el capitán de navío Francisco Manrique (actual jefe del Partido Federal) no tuvo consecuencias.

—La inquietud gremial, manifestada con nuevas huelgas (no han levantado su paro los ferroviarios y comienza otro en frigoríficos) preocupa a la **Junta Militar.** Que ante la inminencia del Día del Trabajo se aprestan a tomar medidas de contención.

—También preocupa el problema de los precios, el aumento de la inflación. Se establecerán dos listas de precios, la A para los artículos de primera necesidad; y la B para los que teniendo importancia dentro de la canasta familiar no asumen la importancia de aquéllos.

—Noticias procedentes de Chile hacen saber que **fue descubierto un plan de los exiliados peronistas fugados de Río Gallegos** (Cámpora, Jorge Antonio, John W. Cooke, José Espejo, etc) de huir de ese país ante el temor que se hiciere lugar al recurso de extradición.

—El general Vicente Rojo, jefe de los rojos (comunistas) durante la guerra civil española, puso fin a su largo exilio, y nonagenario ya está en España.

ACTIVIDADES

—Plenario en la CGT convocado por el interventor, teniente Leopoldo Bernecker. Asisten numerosos representantes de gremios y se integra una **comisión intersindical para organizar los actos del 1° de Mayo,** integrada por Oscar Visotto, Antonio Scipione, Godofredo Cortondo, Pedreira, Fischer, Chiappini, Cruz, Irazábal, López, Silveira y Alberto Direnzo, este último por los trabajadores gráficos.

—Por razones de reorganización administrativa **ha sido suprimido el distrito técnico local de la Junta Nacional de Granos,** que funcionaba desde 1954. Las entidades agrarias, especialmente, gestionan ante los poderes públicos que se deje sin efecto esa medida.

—Alberto R. Miotti preside la comisión provisoria del **Círculo Italiano.**

—Se abre la inscripción para la **escuela de dibujo "Zier",** que dirige María Elisa Galbiatti de Ressia.

—Han sido nombrados para escuelas del distrito **los maestros** Nive G. de Carminatti, Yolanda Silvei y Alcides Vitale.

—Alumnos del Jardín de Infantes de la Escuela Normal posan para EL POPULAR, acompañados por su maestra, **Ofelia Villemur.** Son ellos Domingo Vitale, Daniel Buyanovsky, Alberto Riposo, Atilio Aragón, Francisco de Martino, Mónica Vidalia, Nélida Gualandi, Beatriz Domínguez, María del Carmen Soto y Susana Améndola. También un sector de primero inferior, con su maestra **Ethel Hachquetalepo;** son ellos: Hernán Terán, Carlos Blanco, Fernando Defeo, Cristina Guegles y Alicia Fruccio.

—El Obispo de Azul designó encargado de la flamante **parroquia de San Vicente** al teniente cura de San José, Pbro. Bartolomé Peri.

—El Sindicato de Industrias Químicas de Sierras Bayas eligió reina de la entidad a Elsa Mabel Sansimoni García.

SOCIALES

—En el establecimiento de campo La Silvina (Rocha) es celebrado el cumpleaños del niño **Eduardo Galli Renero,** con la asistencia de numerosas familias invitadas de la ciudad y zona.

—Se da noticia de los **casamientos** de Teresa Socolovsky con Héctor de la Vega; de Adela Ibarlucía Althabe con Clemente Balén, etc.

—En un accidente en las adyacencias de la estación del Ferrocarril Roca **fallece Héctor Angel Ronchi,** meritorio empleado de la empresa; también se da cuenta de los decesos de **Fernando Dirazar** (activo militante del unionismo radical), de **Luis Miguel Filippin,** etc.

—Es celebrado el onomástico del **Padre Jorge Scaini,** párroco de N. S. de Monte Viggiano. Posteriormente emprende viaje con el Superior General de los Franciscanos Conventuales por la región del Plata.

—Es celebrado el **compromiso matrimonial** entre Blanca Giordanino y Armando Marinangeli.

—En la iglesia San José son **bautizados** los niñitos Patricia Fernández Carbayo, Marcos Capitanich y Pedro Pareja.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Héctor Langiano, Rogelio Acosta y Miryam Berho.

DEPORTIVAS

—Prevaleció con holgura Juan Gálvez en la **carrera de Mar y Sierras.** Tuvieron mala suerte los pilotos olavarrienses Emiliozzi y Francia en los pesados caminos barrosos; Milia, pudo sortear el barro, pero la rotura de una biela lo llevó al abandono.

—Gómez y Cea se impusieron al **tenis** a Oscar Braghini - Francisco Amoroso, ganando así el torneo interno de tenis.

—Estudiantes distribuyó su memoria y balance (212.872 pesos de superávit) y convocó a asamblea para nuevos miembros de su **comisión directiva.** Fueron electos Alfredo Aramburu, Alfredo Arroyo, Héctor Cura, Enrique Dimarco, Ricardo Laplace, José Miglierina, Rolando Paz y Avelino Rodríguez como titulares. Como suplentes Arturo Althabe, Enzo Azzi, Nicolás Di Giácomo, Luis Domínguez, Elbio Paladino y Fermín Urdapilleta. Revisores de cuentas: Reynaldo Alfieri, José Iturralde y Luis Gainza (titulares), Rubén Ferrera y Rubén Iglesias (suplentes).

—Racing también renovó autoridades. Son electos Salvador Aitala, Humberto Camplone, Andrés Goitía, Roberto Pedreira, Manuel Aguilera, Luis Dirazar, Alberto Miotti e Ignacio Zubiría (titulares); Pedro Zicchieri, Mauro Azzi, Fidel Vargas, Benito Rigo y Wilfredo Vivinetto (suplentes). Revisores de cuentas: Héctor Casazza, Félix Andreu y Horacio Goñi.

La gente "de familia" en 1912





Hoy el álbum de Michelini se abre en una página muy especial, ya que en ella aparecen retratados los miembros de familias que, por lo que puede observarse en la colección, debieron de ser aquéllas de mayor predicamento de aquella sociedad olavarriense de principio del siglo. En las tres fotografías que hoy acompaña esta reseña la familia es Gianini. Por caso, la primera de las tres, la que muestra la gran reunión en el patio de la residencia, está mentada con esta inscripción, válida también para la que nos presenta a los automovilistas: "Familias Gianini y otros en 1912". Si observamos con un poco de detenimiento vamos a encontrar a varios de los que posan en la reunión de familia dispuestos a emprender una recorrida en coche que mostramos en la fotografía siguiente. En ésta es digno de ver cómo se presentan las cosas para dar un paseo en auto: capota baja; tres en cada asiento; reluciente el poderoso rácer y brillante la manilla de la puerta que se vé. Y de la apostura de los caballeros y de su acicalamiento ¿qué decir? ¿Y del ropaje de las ninfas qué? No menos llamativo resulta el desparpajo del pequeño, tanto en esta aparición trepado en el estribo del auto casi pegado a la bocina que alcanza a verse en el ángulo inferior izquierdo. A propósito de esta bocina, funcionaba mediante la presión sobre un vástago dentado que producía un extraño sonido —más bien diría un ruido— que parecía decir **¡Arúburaaa!** (Pruebe a decir esa palabra en alta voz, y tendrá el remedo casi patente).

Bueno, y finalmente vamos a la otra fotografía, la que nos muestra al señor Paris Gianini ("con frío", dice la acotación) en



una muy extraña pose, la menos indicada, ciertamente, para pasar a la posteridad en una fotografía de galería (obsérvese la presencia de los telones y decorados de ambiente). Evidentemente el señor Paris Gianini (¿quién fue este señor?) da la sensación de que le ha sucedido algo desagradable, algo así como si...

O.F.O.

CIENCIA Y TECNICA

Ciencia y técnica en Europa, ¿Libertad o sumisión?



Por el Doctor Alvise Francisco Baseggio

Los líderes europeos han cifrado más de una vez sus esperanzas de una eterna prosperidad, crecimiento económico y bienestar social, en los logros científicos y tecnológicos de sus propios países.

Sin embargo, todavía la política científica y tecnológica en Europa se ve entorpecida por problemas irresolutos, incertidumbres y crecientes aflicciones que crean serias dudas acerca de las aptitudes de las instituciones y de las políticas de investigación y desarrollo, para encarar desafíos presentes y futuros.

Una revisión del desarrollo científico y tecnológico en el contexto europeo contemporáneo revela cambios institucionales que, de hecho, minan el potencial de la ciencia y de la técnica, como para que Europa mantenga su posición privilegiada y pueda efectuar los ajustes necesarios en una cambiante economía mundial.

(Adaptado del Bulletin of the Atomic Scientists; R. Brickman).

CURSO ABREVIADO PARA DEJAR DE FUMAR

NOTA Nº 1

Durante nueve notas consecutivas, a partir de ésta, usted podrá intentar una actitud firme y definida ante el tabaco: **dejar de fumar.**

Muchos fumadores tienen sentimientos contradictorios acerca de su costumbre de fumar. Por ejemplo: sienten necesidad del cigarrillo, pero también piensan que querrían dejarlo, independizarse de esa exigencia que es vivida como una dependencia. Cualquiera que ya lo intentó sabe que aquí es donde empiezan las dificultades. En primer lugar se pregunta: ¿Deseo realmente dejar? Después: ¿Podré hacerlo? El primer interrogante es decisivo; hay que tener un mínimo deseo de cortar la relación con el cigarrillo para tener alguna esperanza en el resultado de la experiencia. El segundo ya es más de nuestra competencia. Parafraseando a Alcohólicos Anónimos podemos decir:

Si Ud. quiere seguir fumando,
es problema suyo.
Si quiere dejar de fumar,
es problema nuestro.

Efectivamente, nuestro programa se intercala exactamente en el punto donde el fumador no encuentra posible unir su deseo de dejar de fumar con la forma de hacerlo.

COMO ES EL CURSO

Este programa, que no se basa en ninguna teoría psicológica en particular, es una propuesta para compartir una tarea durante las próximas ocho semanas. Esa tarea esencial es:

1º) Saber si realmente quiere dejar de fumar.

2º) Dejar de fumar.

Pensamos que ésta puede ser una buena oportunidad para conocerse mejor a sí mismo, ganar claridad sobre ciertas formas de actuar y desarrollar recursos útiles para el proyecto de fondo: dejar atrás el cigarrillo.

POR FAVOR, SIGA FUMANDO

Esto, aunque parezca paradójico, es el primer paso que le pedimos, siga fumando normalmente, tal como viene haciéndolo hasta el día de hoy, y emplee la planilla que adjuntamos para saber a qué clase pertenece.

Fumar es un hábito muy complejo, altamente automatizado en cada fumador y fortalecido por el paso del tiempo. Nuestro curso buscará **desarmar ese hábito:** Así como resultó posible aprender a fumar, también es posible aprender lo contrario, es decir dejar de fumar. Fume y anote, empiece a registrar su estilo de fumador tal cual le explicamos más adelante. Es cuanto le pedimos a partir de hoy.

Quienes no consiguen dejar de fumar tienen, por lo general, una motivación que es superficial. Por eso, al cabo de un proceso que durará ocho semanas, habrá que rastrear en cada uno la decisión de dejar de fumar. Es a estos últimos a los que estaremos en condición de ayudar con este curso. Hay algo alrededor de lo cual debe sentirse totalmente seguro: **en ningún momento este programa tratará de imponer cosa alguna sin su consentimiento y participación activa, aunque fuera la mejor receta para dejar de fumar.** Sólo le sugeriremos qué hacer y usted tomará la decisión.

¿UD. SABE QUE CLASE DE FUMADOR ES?

Este es un ejercicio esencial dentro del programa para dejar de fumar: aprender a valorar qué clase de fumador es uno representa la posibilidad de encontrar medios más apropiados para cuando llegue el momento de intentar dejar.

¿Cómo debe usarse esta planilla? Es muy simple: haga fotocopias o dibújelas manualmente, exactamente del mismo tamaño. Ahora obsérvela: tiene 20 espacios, uno para cada cigarrillo de un atado. Cuando va a encender el cigarrillo, antes anote en la columna respectiva:

—La hora del día que es.

—La actividad que está desarrollando en ese preciso momento.

—El sentimiento que tiene en ese instante (alegre, triste, enojado, preocupado, desganado, etc).

—La calificación del deseo con que va a fumar ese cigarrillo de acuerdo a los siguientes valores:

1. Sin deseo de fumarlo
2. Con escaso deseo.
3. Con deseo de fumar.
4. Mucho deseo.
5. Deseo impostergable de fumarlo.

Esta planilla con sus anotaciones le servirá para que usted sepa qué clase de fumador es.

Fecha: .... Nº de paquete del día: ....

Observe que no le estamos pidiendo que deje de fumar, sino que aprenda a registrar su estilo de fumar. Cada planilla debe servirle para un atado. Pero ahora viene lo interesante: esta planilla debe llevarla envolviendo en ella el atado de cigarrillos, sujetándola con una banda elástica. Cada vez que va a fumar desenvuelve el paquete, hace las anotaciones mencionadas y enciende su cigarrillo. Después vuelve a envolver el atado.

Es algo trabajoso, efectivamente, pero se trata de un recurso elogiado unánimemente por quienes lo usaron y probablemente el más importante de todos los que le daremos en el curso. De aquí en adelante anote cada cigarrillo que fume y vaya conservando estas planillas, sobre las que volveremos a hablar oportunamente.

DEJAR DE FUMAR ES UN PROCESO...

...que necesita apoyarse en tres actitudes básicas del fumador: paciencia, tiempo y esfuerzo. Si le hemos dado al cigarrillo 10, 15, 20 ó mas años para instalarse, no podremos desalojarlo de un día para el otro. Aprender a fumar es un proceso largo de acostumbramiento. Dejarlo es lo mismo, pero en la dirección contraria.

NOTAS Y COMENTARIOS

CUANDO EL HIJO ES UNO SOLO

Hasta no hace mucho el "hijo único" era un niño excesivamente mimado, un tanto melancólico; de frágil equilibrio emocional y de genio bravo. Recientemente, sin embargo, los médicos y los psicólogos que participaron de un congreso romano sobre el tema plantearon la cuestión del "niño problema". En el simposio en cuestión, se afirmó, de hecho, que el "hijo único" es, en realidad, un niño bastante más independiente y leal que los otros, estando destinado incluso a un futuro de éxito. Como si eso no bastase, su inteligencia es superior al promedio.

Por Ornella Rossi de ANSA

Solitario, poco sociable, melancólico, "adulto" antes de tiempo, egoísta y emotivamente frágil: todo eso más algunas "preciosidades" componían el "cuadro clásico" del hijo único. Un cuadro, por cierto, nada entusiasmante que siempre tendió a envolver a los padres, a los abuelos y hasta a los tíos del pequeño problemático: "Pero ¿por qué será que no tienen más hijos?". Detrás de la pregunta —inocua en apariencia— mil preconceptos: un mal hereditario, una supuesta impotencia paterna, una débil constitución de la madre, un egoísmo neurótico de ambos o, quién sabe, una inconfesada crisis conyugal...

Hoy en día, sin embargo, con la novedad de la "programación familiar" y con la preferencia de la mayoría de las parejas por el "hijo único", la cuestión comienza a ser examinada de manera diferente y con mayor objetividad. Actualmente, a los "muchos hijos" nacidos casi por casualidad y educados "de cualquier manera", la pareja prefiere el hijo único —o dos a lo sumo— a los cuales la madre podrá dedicarse con más cariño y que le permitirán la famosa autorrealización, fuera de los papeles tradicionales de "esposa" y "madre".

HIJO UNICO ES MAS INTELIGENTE

Ocurre que en los últimos tiempos el "fenómeno del hijo único amplió sus límites, y, en verdad, dejó de ser... un fenómeno.

Socialmente hablando, sin embargo, el "hijo único" no deja de ser una realidad diferente, mereciendo en consecuencia la atención de los expertos y la realización de investigaciones, reuniones y debates, como el que fue programado hace poco en la sede de la "Asociación Italiana de Educación Demográfica". Promotor de la reunión fue el doctor Luigo De Marchi, más conocido como "el padre de la píldora". En el curso del encuentro romano se habló, en particular, de los aspectos psicológicos y sociológicos de la nueva relación humana en que el "hijo único" ya no es una excepción. Fueron mencionadas, en particular, las opiniones de los estudiosos norteamericanos, ingleses y franceses en la medida en que una investigación norteamericana, indicando la mayor inteligencia de los hijos únicos, recibía una especial atención. De hecho, la constatación no deja de ser sorprendente pero debe ser incluida en el contexto de los resultados finales de otra investigación —también norteamericana— indicando que la opinión sobre el "famoso" hijo único continúa siendo "negativa"...

De cualquier manera fue justamente para contestar "negativamente" respecto del hijo único y para desmentir los distintos preconceptos que sustentan las "tesis contrarias" que una psicóloga norteamericana, Toni Falbo, resolvió estudiar más pormenorizadamente el problema. Lo hizo por años, pero fue en Roma donde ella dio rienda suelta a su entusiasmo por la "unicidad" —ella es "hija única"—, afirmando que un niño sin hermanos ni hermanas, "representa la feliz unión de los rasgos característicos del "primogénito" —inteligencia más viva y mayor motivación para el éxito— con algunas características positivas del segundo —independencia y lealtad—.

LOS PRECONCEPTOS

Se puede afirmar, en fin, que en el encuentro de Roma se entonó un auténtico himno en honor del "hijo único". Una actitud que en algunos casos llegó a ser francamente paradojal... Cuando, por ejemplo, se auspició como única solución posible para la pareja la "programación de un hijo único prototipo", cada vez más perfecto y funcional, en armonía con las necesidades de la sociedad en que vivimos... No faltaron, ciertamente, preguntas y dudas. Una de ellas: por no estar acostumbrado a competir con los hermanos ¿el hijo único no estaría, fatalmente, desprovisto de la necesaria agresividad "vital"? "De ninguna manera, respondió el psicoanalista Marian Parini, el trauma del nacimiento de un hermanito es tan violento que llega a crear, en el niño, una especie de complejo de Caín: eso es una violencia destructora que influirá, fatalmente, en el comportamiento del adulto". Y una duda: "¿Es por el hecho de vivir más aislado que sus compañeros que el hijo único resulta ser poco sociable, introvertido y melancólico?" "Eso tampoco pasa de ser un preconcepto sin sentido, respondió en el Congreso Romano el pedagogo Luigi Lando. "Nadie, de hecho, agregó él, conseguirá resolver la socialización del niño colocando simplemente a su lado un hermano con el cual pueda entrar en competencia. O sea acumulando los traumas. Corresponde a la sociedad, eso sí, crear jardines de infantes y guarderías, de períodos integrales y dirigidos por los padres en cuyo ámbito el niño pueda encontrar, desde los primeros años de su vida, una respuesta válida a sus necesidades de socialización. En fin, contra la familia rígida es contra lo cual la gente debe luchar y no contra el hijo único".

LA PALABRA DE LOS PADRES

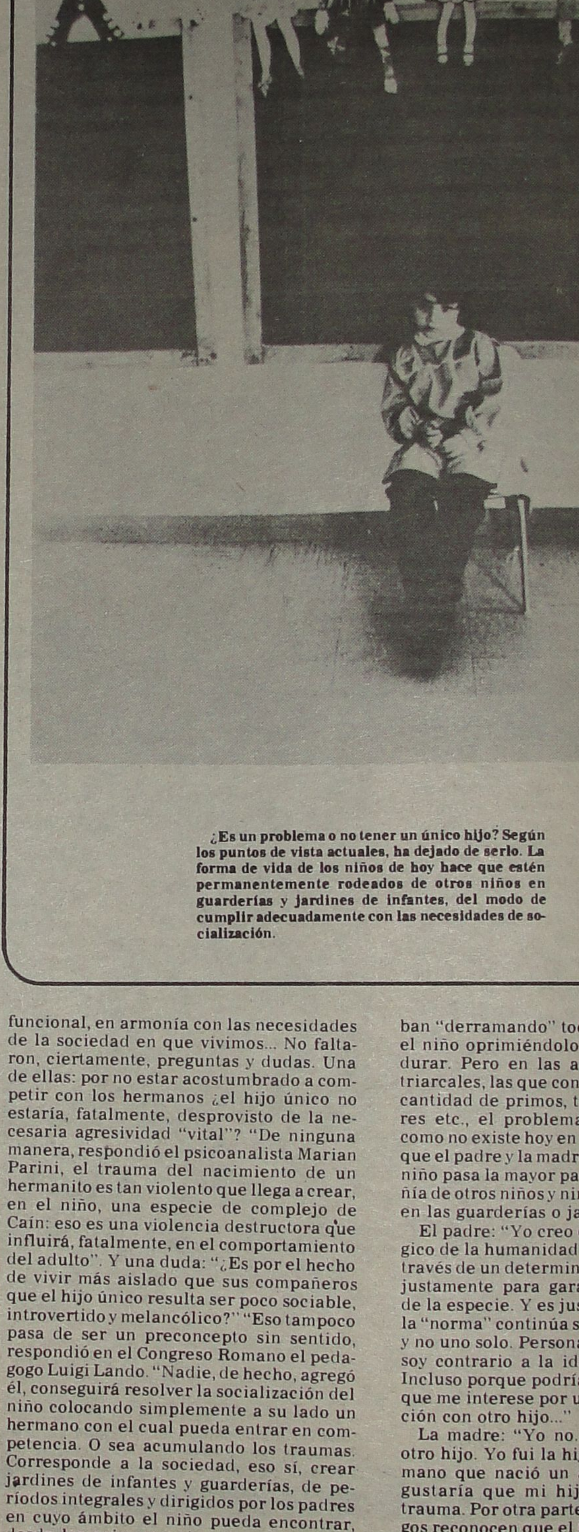
Ahora vamos a escuchar las opiniones de los padres y madres de una hija única.

La madre: hoy en día el hijo único no es más ningún problema. Fue un "caso" es verdad, e incluso patológico, en aquellas familias en que el padre y la madre acababan "derramando" toda su atención sobre el niño oprimiéndolo e impidiéndole madurar. Pero en las antiguas familias patriarcales, las que contaban con una buena cantidad de primos, tíos, hermanos menores etc., el problema nunca existió. Así como no existe hoy en día en las familias en que el padre y la madre trabajan afuera y el niño pasa la mayor parte del día en compañía de otros niños y niñas de su misma edad en las guarderías o jardines de infantes.

El padre: "Yo creo que el impulso biológico de la humanidad es la reproducción a través de un determinado número de hijos, justamente para garantizar el equilibrio de la especie. Y es justamente por eso que la "norma" continúa siendo tener dos hijos y no uno solo. Personalmente hablando no soy contrario a la idea de tener un hijo. Incluso porque podría ocurrir en el futuro que me interese por un nuevo tipo de relación con otro hijo..."

La madre: "Yo no. Yo no quería tener otro hijo. Yo fui la hija mayor con un hermano que nació un año después. No me gustaría que mi hija viviese el mismo trauma. Por otra parte, los propios psicólogos reconocen que el hijo único de nuestra época es bastante más sereno y autoconfiado que el que vive en una familia numerosa. El consigue incluso establecer una buena relación de competencia con sus compañeros, en especial aquellos que frecuenta fuera de la casa".

El padre: "Es cierto. Pero ocurre que nuestra hija vive diciendo que se muere de ganas de tener un hermano". También que le gustaría compartir todo con él. A veces creo que es por culpa de los vecinos que atormentan a la pequeña preguntándole ¿"Cuándo tu mamá te va a comprar un hermanito?".



¿Es un problema o no tener un único hijo? Según los puntos de vista actuales, ha dejado de serlo. La forma de vida de los niños de hoy hace que estén permanentemente rodeados de otros niños en guarderías y jardines de infantes, del modo de cumplir adecuadamente con las necesidades de socialización.

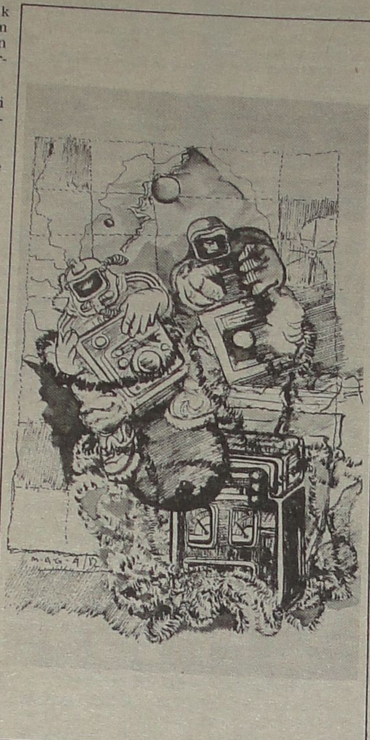
THE DOORS / JIM MORRISON: UN FASCINANTE MUNDO

Robbie Krieger (guitarra); Ray Manzarek (Teclados); John Dersmore (batería) y Jim Morrison (voz), eran los componentes de un grupo que, en los últimos años, ha resurgido con inusitado éxito.

La verdad es que no es tan inusitado. Si tenemos en cuenta que ellos siempre vendieron muy bien sus discos, cuando recién salían a la venta, este éxito no nos tendría que sorprender, pero lo que ocurre es que en el lapso de los dos últimos años, ellos han colocado 10 de sus 12 álbumes en el sitial para la nominación de "disco de oro del año"; y eso no lo consigue cualquiera. Y menos aún si el grupo se encuentra disuelto y con un integrante fallecido. Ese lujo es sólo para The Beatles, y hasta cierto punto. Pero aún seguimos sin explicar el porqué del éxito. Este se debe, en gran medida, a la terrible, lírica, surrealista y erótica poesía de Jim Morrison, un mito incomprendido.

"La gente es extraña cuando uno es un extraño / las caras son feas cuando uno está solo/ las mujeres parecen malas cuando no es deseado./Cuando uno es un extraño/ salen caras de la lluvia/ cuando uno es un extraño/ nadie sabe tu nombre...".

Ese es un claro ejemplo de lo que decíamos anteriormente con respecto a la poesía del grupo. Cada palabra nos forma imágenes en la mente, como si lo que escuchamos y vemos, en vez de una canción fuese un filme o un audiovisual. Y esta virtud era la característica de Morrison y, por ende, de The Doors (Las Puertas) un grupo que no hacía blues, ni tampoco música "Hippie" sino música descriptiva y descarnada. Terrible y mordaz. La música de Morrison.



Y esa es la otra clave del éxito. La parte musical de la banda se encontraba a cargo de los restantes Doors. Un marco instrumental que rondaba con lo barroco (por lo sobrecargado y denso, claro) dándole un cariz original al espectro musical de la época.

En las actuaciones en vivo Jim Morrison daba todo de sí por el espectáculo, pero en 1968, cuando comenzaron a actuar en grandes recintos, el líder de los Doors comenzó a resentirse en su salud, y la salida que buscó fue mediante el alcohol y las anfetaminas.

Este hecho desvirtuó la imagen del grupo, pero los errores que Jim cometía en vivo eran compensados por el despliegue que Krieger Manzarek y Densmore realizaban en el transcurso del show.

Otro factor que desencadenó el fin de Morrison fue la tirantez existente en su matrimonio con Pamela Courson, la cual le exigía continuamente al cantante que dejara esa vida y se dedicara completamente a su familia. Petición ésta que no hallaba eco en el músico ya que, para él, el rock, la poesía y las chicas (en ese orden) eran lo más importante de su existencia. Y fue fiel a su ideal hasta el fin.

Cuando salió a la venta un libro suyo las críticas lo catalogaron como bueno, ya que él era una estrella de rock, por lo tanto no debía ser bien visto, así fuera un genio. Esto le cayó muy mal ya que, según Manzarek, los famosos siempre son más vulnerables que el común de la gente, y Morrison era un consagrado.

Con respecto a los discos "The Doors", el primero editado en 1967, fue un éxito tremendo en toda la Unión gracias a las virtudes que hemos apuntado anteriormente, al igual que "Strange Days"; "Morrison Hotel" y, quizás el más elaborado y consagrado, "L. A. Woman".

De las recopilaciones, "Weird Scones Inside The Gold Mine" y "Greatest Hits", se llevan los laureles aunque hay muchísimos más por supuesto. En el aspecto literario, la muerte de Jim Morrison, acaecida en París, en 1971, inspiró tres biografías, siendo la más importante "No one here Gets aut/alive" (Nadie sale vivo de aquí) la cual fue llevada al video y a la pantalla grande. Con respecto a esta última dijo Manzarek: "En el fondo creo es demasiado fiel a la historia" "A tribute to Jim Morrison" ("Un tributo a Jim Morrison") es el título de un espectacular televisivo que muestra shows de los Doors, y la palabra de los tres ex integrantes del conjunto. Este programa también se puede conseguir en videocassette.

En Estados Unidos salió a la venta una edición de una de las "zapadas" de Jimi Hendrix, que cuenta con Jim en voz, Johnny Winter, en guitarra y Budy Miles en batería. Los temas interpretados son "Sunshine of your love" ("Sol de tu amor"), del grupo Cream; "Tomorrow never Knows" ("Mañana nunca sabes") de los Beatles y un tema de Jim, "Morrison's Lament" ("El lamento de Morrison"). Dos años antes de la muerte de Hendrix y Morrison tuvo lugar esta grabación, que tiene por título "Woke up this morning and found myself dead" ("Me levanté esta mañana y me encontré muerto") ¿Coincidencia? ¿Broma del destino? ¿O qué?.

La cuestión es que está y que, además, nos permite apreciar a unos "monstruos" juntos como lo fueron Hendrix y Morrison, y como lo son Winter o Miles.

The Doors ha marcado un hito en la historia contemporánea y nos permitió conocer, por su intermedio, a alguien que gracias a su personalidad extraña, nos remitió al fantástico mundo de la poesía. Un mundo que, aceptado o no, es real y no lo podemos soslayar.

Ese alguien fue Jim Morrison y su muerte fue, quizás, el inicio de una nueva etapa para él. La de Mito. Esa muerte, su muerte, fue, según Krieger, "Una irrealidad. Yo pensaba que nunca se iba a morir. Después de todo lo que había resistido era ridículo saber que se había muerto de un ataque al corazón".

RODOLFO SETAU
ROBERTO CANDIA
F. MARIANI

Terapia de grupos para luchar contra la droga



Las modernas terapias que se emplean en diversas naciones para luchar contra toda forma de toxicomanía, excluyen en su mayoría, la utilización de fármacos. La acción se orienta a descubrir y neutralizar las motivaciones de orden psíquico que influyen en los tóxicos dependientes ya que se ha demostrado que mientras no se pueda sacar a la superficie la causa íntima determinante, no se podrá tampoco eliminar la adicción.

Sobre la base de tales conclusiones, las terapias grupales han demostrado una eficacia que las hacen sumamente aprovechables para aliviar la situacion dependiente de muchos toxicómanos. En el caso de la cura de la enfermedad del alcoholismo, la asociación mundial Alcohólicos Anónimos ha logrado interesantísimas experiencias cuyos resultados positivos son altamente valorados. De igual manera, en forma de terapias de grupos a la que se aproxima la actuación de A.A. funcionan en varios países asociaciones de lucha contra la toxicomanía. La fotografía registra una secuencia de una de las sesiones que organizadamente se cumplen en territorio italiano, y en la que aparece un conjunto de jovencitos tóxicodependientes que siguen atentamente las exposiciones de los adalides ante quienes periódicamente se presentan. (ANSA).



SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

EL REPORTAJE

Bárbara Mujica: mujer inteligente y actriz genuina (II)

"Creo que todo radica en la actitud de cada uno ante el trabajo, la postura real y el espíritu con que se lo realiza"

En esta segunda y última parte del reportaje realizado a Bárbara Mujica, la protagonista de "Edad difícil" señala que nunca entró en el juego que plantea el periodismo del chimento. Para ella el teatro es comunicación viva mientras el cine se constituye en un embajador de cada país productor; la televisión devora al actor, pero también puede resultar un efectivo taller de trabajo. Su primera etapa actoral fue intuitiva - espontánea, la segunda estuvo encarada con un enfoque cerebral, ahora se encuentra en la afirmación de la tercera que consiste en integrar las dos anteriores.



Durante la charla, Bárbara Mujica me expresa que recibe del público una mezcla de cariño y respeto, lo cual es muy halagador pues significa que ha logrado establecer un canal de comunicación con la gente mediante su trabajo. A la vez ella ha ganado el reconocimiento de los críticos y de sus pares. Todo esto significa estar en la vidriera y, en alguna medida, perder la privacidad.

—¿En qué medida cierto tipo de periodismo distorsiona la realidad de un profesional del espectáculo? Pienso que ese periodismo explota situaciones personales, reales o inventadas, porque vende, y seguirá martillando en el mismo lugar mientras no baje el consumo de esa persona que es "nota", para retornarlo cuando estime que puede seguir exprimiéndolo en la explotación de su vida privada. ¿Estoy equivocado?

—No, estás en lo cierto. Hay un tipo de periodismo que actúa de esa manera, como hay un tipo de actor, o de figura, que se presta a ese juego, y hay un tipo de público que consume ese tipo de periodismo, pues de lo contrario no tendría razón de existir y no estaríamos hablando del tema. Existe como una interrelación en un producto de consumo que unos venden de una manera y otros de otra, y que los distintos sectores consumen porque hace a su cultura y conocimiento. Creo que de la misma forma que hay un público para todo, hay periodistas y actores para todo. A mi criterio no tiene ninguna importancia que un actor se case o no se case, saber cómo es con sus padres o cómo actúa con sus hijos. En última instancia, suponiendo que un actor pueda conceder una entrevista y hablar sobre tales temas, ¿dice realmente la verdad? Por eso yo no creo en ese tipo de reportajes, pues si pudieran decir la verdad, y la dijesen, a lo mejor podrían armar un gran revuelo. Esto es muy complicado. Yo he tratado siempre de frenarlo con respecto a mi persona, no he querido entrar en ese juego, aunque no he podido evadirme de las generales de la ley. Así es que me han inventado reportajes, me han adjudicado actitudes que no he tenido, parejas que no tuve y un montón de cosas que no son verdad.

Yo puedo exigir en la medida en que no uso en el momento que me conviene determinada veta, exijo que me respeten y no me embarquen en esa veta. Es lo único que puedo hacer. Intento tener una conducta, pretendo, ¡oh impotencia de mi parte!, ser coherente. Entonces puedo quejarme de ese tipo de periodismo al no hacer uso de él, pero, al mismo tiempo, es inevitable que publiquen que tengo dos hijos; además tampoco tengo por qué ocultarlo. El margen que va entre la información y la explotación que pueden hacer de un hecho es muy difícil de manejar. Yo no sé cómo se determina y hago lo que puedo, como casi todo el mundo.

—¿No hay manera de parar ese periodismo?

—No, porque hay toda una jurisprudencia muy ambigua; aunque el ejercicio de ese tipo de periodismo puede llegar a destruir totalmente a una persona mediante una campaña que, a veces, desgraciadamente, es instrumentada por problemas personales de un medio o de un periodista. Por supuesto que no se puede generalizar, y a mí no me gusta hacerlo. La única generalización que conozco es la del público cuando hay mil personas en una sala donde, curiosamente, toman una identidad. Esa es la única generalización clara que yo veo, pues observo que de pronto se va conformando una forma de atracción, como una especie de gran persona que reacciona de determinada manera, tiene un estilo. Cada día el público es distinto y ese estilo varía, así como un mismo actor es distinto cada día. Por eso el teatro es un hecho tan diferente de todas las demás expresiones en razón de ser un hecho vivo, en movimiento continuo, y donde cada función es distinta y puede ocurrir que un día te sientas seco, vacío.

—Entonces se recurre a la técnica exclusivamente.

—Cada uno parte de donde puede. Personalmente trato de hacer lo que tengo que hacer, pero los matices van de un trabajo frío hasta una labor que podría calificarse de vibrante y emotiva. Esto también tiene que ver con lo que a uno le aconteció durante ese día, su estado de ánimo; en una palabra, con todo lo que lo rodea a uno.

EL CINE ES UN EMBAJADOR Y EL TEATRO ES VIDA

Resulta inevitable, ya que es casi instintivo, abordar la diferencia entre la actividad teatral y la cinematográfica.

—El teatro es un hecho irremplazable ya que representa la comunicación viva entre los actores y el público. Es un medio donde uno puede elaborar, a través del escenario, un conflicto, conectarse humanamente con ese conflicto, reflexionar sobre él, vislumbrar cosas que a lo mejor se las tiene muy cerca; son su propia problemática, pero que no puede ver porque está directamente comprometido y le cuesta tomar distancia para verse a sí mismo. Pero el teatro es también una distracción, pues no se puede pasar todo el tiempo atornillado a las neuronas porque a lo mejor se funden. Hablamos antes de determinado tipo de periodismo, de un determinado tipo de lector, de actor o estrella, pero también hay distintos tipos de espectáculos que responden al gusto de cada público. Pero, por sobre todo, es un acto vivo irremplazable.

—¿Cómo lo diferencias del cine?

—El cine es la embajada de un país, se conocen otros países mediante el cine, otras identidades, conflictos, puntos de vista. Te permite acceder a una riqueza que a lo mejor tendrías ocasión de adquirir viajando, pero la tenés en el cine pasada a través de la óptica del señor que la dirige, y si bien no es la vivencia directa, uno lo recibe como aproximación. El teatro, en cambio, es como la vida. La búsqueda del teatro dentro de nosotros consiste en hacer el teatro clásico, que es clásico porque hace a los eternos interrogantes del hombre, que siguen siendo válidos para todas las épocas, y el teatro nacional de cada país que expresa, o lo intenta al menos, caminos para los conflictos que vive la gente de ese lugar del mundo, con un lenguaje que hace a su identidad, esa cosa tan conflictiva que no sabemos bien de qué se trata pero que evidentemente nos hace distintos.

PARA EL TRABAJO DEL ACTOR LA TELEVISION ES UN TALLER

Pero también queda la televisión como medio de comunicación mediante el cual un actor tiene la posibilidad de expresarse, claro que son fagocitados y no les queda margen para entregarse a otra actividad.

—No creas, los actores que tienen una actividad continuada en el teatro, y éste les preocupa realmente, son los que están más cerca de aportar algo a la televisión desde el punto de vista actoral. Es verdad que la televisión te devora, por eso es un medio que me gusta con cuentagotas. Si vieras a Peter O'Toole todos los días en la pantalla a los tres meses querrías matarlo. Es una opinión muy personal pero a mí no me gustan las tiras, no las puedo hacer porque siento que no podría estar todos los días en pantalla, me daría un ataque. Sí, en cambio, me gustan las miniseries de cinco programas, por ejemplo; los unitarios o los espectaculares, siempre con rotación de temas y personajes, pues eso te permite tomarte el tiempo necesario y utilizar un poco la televisión para el trabajo actoral como si fuera un taller.

—Confieso que me desconcertás un poco con esta última apreciación tuya.

—Te lo voy a explicar. En televisión no disponés del tiempo necesario para elaborar una creación como te lo posibilita el teatro, y esa es la parte negativa para el actor; pero, a la vez, la televisión tiene un ritmo, entonces ¿qué podemos hacer de bueno con este ritmo?

Lo espontáneo, cuando tenés un caudal interpretativo, te permite tirarte a la pileta para probar cosas que normalmente no se encaran. Cuando tuvimos un período muy largo de continuidad en televisión...

—Te referís a "Cosa juzgada" si no me equivoco.

—Precisamente. Nosotros lo encaramos con ese criterio que te comentaba y entonces, además de elaborar un producto exacto y realizarlo, nos ejercitamos en escenas concebidas en estados límites buscando no quedarse en lo que uno sabe que puede dar, por el contrario, tratar de buscar cosas distintas, sorprenderte y ver qué puntas surgían. Trabajar sobre la esponteneidad para no perderla y echar mano a crear una forma, un momento, un clima al margen del producto en sí. Si sentís que tenés que hacer un producto tipo lata te enmohecés y entrás en la rutina.

Cuando alguna vez hice una tira aplicaba el mismo criterio de trabajo personal: la realizaba como si estuviera interpretando a Shakespeare. "El amor tiene cara de mujer", debe de haber sido la tira más ensayada de la televisión argentina, pero el resultado pienso que fue satisfactorio. Si vos podés creer en un cuento, además los cuentos son muy lindos y necesarios, en la medida que sepas que es un cuento cuya perspectiva con la realidad ya es problema de cada uno, como actor tenés que creerla, pues de lo contrario no tiene sentido ni resulta entretenido para nadie.

Creo que todo radica en la actitud de cada uno ante el trabajo; la postura real y el espíritu con que lo realizas. En esto no importa el medio, pues cada uno tiene sus particularidades, posibilidades y dimensión.

COMENZO SU TERCERA ETAPA INTEGRADORA DE LAS DOS YA VIVIDAS EN SU CARRERA

Para completar el reportaje no podía escapar otra pregunta que, si bien es tradicional, la formulaba por primera vez a un entrevistado para PULSO: a manera de evaluación, ¿cuáles son los trabajos que Bárbara Mujica destacaría en su carrera?

—Yo no hablaría de trabajos sino de procesos, de etapas. En cine no puedo olvidar **"Edad difícil"**, porque además de ser el comienzo de mi trayectoria lograba un clima que se tiene que recuperar en el cine argentino. Después también es muy válida mi breve participación en **"La casa del ángel"**. Ambas pertenecen a una etapa intuitiva que comprende todo el período que abarca el cine en que participé, es decir hasta **"Los muchachos de antes no usaban arsénico"**, filme que nunca pude ver pues cuando se estrenó yo no estaba en el país. Después de **1975** me alejé del cine pese a ser uno de mis grandes amores porque, como actriz, me da una posibilidad que no me permite el teatro: verme.

—La televisión también te lo permite.

—Sí, pero generalmente cuando hice televisión también hacía teatro...

—Respecto de tu carrera y tu labor ¿aplicás una autocrítica severa o sos condescendiente y benévola?

—Siempre fui muy severa conmigo misma. Te diré que en toda mi primera etapa, que se puede definir como intuitiva - espontánea, era muy pura por captación sensible. Yo quiero mucho a esa época porque el material del que disponía era el natural y no había más que mostrarlo en mis trabajos y, por suerte trasmitirlo, pero todo estaba dado.

Después comenzó otra etapa cuando me di cuenta que si me quedaba con lo recibido naturalmente terminaría por ser una caricatura de mí misma con el correr del tiempo. Entonces me dedico más al teatro y a la televisión que al cine y empiezo a tratar de aprender a pensar en el trabajo, pero sin que ello se note y dejar de ser sensible.

Pero mi segunda etapa no llegó al nivel de la primera, y pienso que se debió a la muy simple razón de que pretendía fundir las dos. Creo que recién ahora puedo intentar integrarlas y así dar comienzo a la tercera etapa que es en la que me encuentro.

—¿Qué destacas de tu labor teatral?

—Debuté en **"El caso Elizabeth Collins"**, pero de los trabajos que me gustaron hay uno que hice en 1962 o 1963, **"Y él fue por los campos"**, obra de autor israelí, por el cual me premiaron los críticos teatrales. También me dejó conforme **"Todo en el jardín"**, aunque en este caso a medias porque allí estaba haciendo fuerza para pensar, y mi labor resultaba desequilibrada en razón de que había días que sólo pensaba y días que sólo sentía. En una pieza posterior,



"El teatro es un hecho irremplazable ya que representa la comunicación viva entre los actores y el público. Es un medio donde uno puede elaborar, a través del escenario, un conflicto, conectarse humanamente con ese conflicto, reflexionar sobre él, vislumbrar cosas que a lo mejor las tiene muy cerca y son su propia problemática, pero que no puede ver porque está directamente comprometido y le cuesta tomar distancia para verse a sí mismo".

"Los japoneses no esperan", el trabajo que realicé me gustó más, pues en ese momento, era 1973, estaba mejor plantada. Finalmente **"Domesticados"** donde siento que comienzan a integrarse las dos etapas.

Según los planes parece que Bárbara Mujica "domesticará" hasta fin de año en el teatro Astral. Hacía un año y medio que no nos encontrábamos para charlar y el confesarle que notaba en ella un cambio sustancial, su respuesta fue por demás elocuente y válida para cerrar el reportaje.

—Cuando me viste hace un año y medio estaba mal; ahora me encontrás en el retorno al trabajo, sintiendo que comienzo a integrar mis dos etapas anteriores. En los últimos 18 meses me han sucedido muchas cosas como persona y eso me ha hecho crecer y creo que bien, gracias a Dios. Todos pasamos por malos momentos, y por tales entiendo la incomprensión, la soledad. Cuesta mucho encontrar una forma para sentirse vivo. Son las pequeñas muertes que uno va teniendo, pero si lográs resucitar de ellas se desarrolla tu crecimiento. Siempre, cuando se crece, hay algo que muere en vos, y si lo que muere y lo que vive se integran te encontrás con una vida mucho más profunda y rica.

Cine al día

"Norma Rae"

Excelente labor de Sally Field en una obra sólidamente estructurada por Martín Ritt

Cierto es que sostengo una serie de discrepancias con los productores nacionales, pero no es menos cierto que existen puntos de coincidencia. Uno de éstos, compartido por casi todos mis colegas, radica en la serie de tabúes impuestos a los que hacen cine en el país, limitaciones que no son aplicadas a los filmes que nos llegan desde el exterior. Esta disparidad de criterio impuesta por quienes dictan la política cinematográfica desde los organismos estatales restringe las posibilidades de abordar temas e historias admitidas, en cambio, al ser encaradas en otras naciones. Uno de los tabúes establece la imposibilidad de encarar relatos donde se aluda en forma directa —y aun indirecta— al gremialismo, se trate de hechos verídicos o relatos de ficción. Así es como, por ejemplo, por ninguna circunstancia podría filmarse en nuestro país una producción como **"Norma Rae"** que esta semana pueden juzgar los olavarrienses.

Inspirada en la vida de una mujer del Sur de norteamérica en la década del 70, expone su transformación de obrera textil sumisa, por ignorancia de los derechos que le asisten, en una sindicalista de temple, merced a la intervención de un organizador sindical. La protagonista encuentra en ese hombre primero, la guía y el apoyo luego, para canalizar su vitalidad hasta entonces manifiesta en algunas rebeldías personales a distintas costumbres de la pequeña comunidad de la que Norma Rae es parte. Ella advierte las injusticias y la explotación de que son objeto, las sufre en carne propia y lucha contra esa situación mediante desafíos individuales. La llegada del organizador sindical le abre gradualmente perspectivas y posibilidades para encarar, desarrollar y proyectar su innata condición de luchadora por los derechos humanos.

El libro cinematográfico de Irving Ravetch y Harriet Frank Jr. define situaciones, caracteres de personajes y ambiente mediante detalles precisos, perfectamente delineados, que el director Martin Ritt trasladó en imágenes de singular fuerza descriptiva y veracidad casi documental. El tratamiento de los personajes tuvo en Ritt a un director meticuloso en la marcación y astuto para extraer de cada actor lo que necesitaba a fin de lograr la fuerza que emana de cada secuencia. Así Sally Field se constituye en una intérprete ideal, y uno no puede iaginar a Norma Rae sin ella. La fibra, el empuje y la ternura agreste están expresados con sutiles actitudes, en gestos a la emisión de la voz. Junto a ella Ron Leibman, como el gremialista, Pat Hingle, como el padre de Norman, Beau Bridges, como el marido, cubren con holgura la responsabilidad de los personajes que les fueron confiados.

Técnicamente se destaca la precisa pintura que logra con la iluminación John Alonso, la música de David Shire que subraya los climas, y un montaje de singular precisión.

Dos escenas no se borrarán del recuerdo: aquélla en la cual Norma Rae despierta la conciencia de sus compañeros de taller, sola, parada sobre una mesa para culminar levantando el cartel con una sola palabra que modificará sus actitudes y su vida: sindicato (unión); y aquella otra en la que revela a sus tres pequeños hijos el origen de cada uno de ellos y lo que de allí en más deberán enfrentar. Ambas secuencias definen dos momentos clave del clímax en la historia del personaje y en el relato del que es protagonista.

En resumen: Para no dejar de verla.

PROTAGONISTAS

Sally Field

Se probó a sí misma que podía hacer algo realmente importante

Esta semana los olavarrienses tienen la ocasión de apreciar el mejor trabajo interpretativo alcanzado hasta ahora por Sally Field, desde el momento que una de las salas locales presenta **"Norma Rae"**.

Alguna vez confesó que siempre había querido ser actriz al recordar que mientras otras chicas jugaban con las muñecas, ella prefería encerrarse en su cuarto y actuar. **"Consideraba que era impropio para los chicos demostrar todas sus emociones, así que me recluía en mi cuarto donde podía llorar, gritar y ser muy sexy delante del espejo"**. En sus años estudiantiles intervino en las actividades dramáticas de la Birmingham High School, del Valle de San Fernando, en Los Angeles. Con posterioridad a su graduación en la escuela secundaria tomó clases de actuación en los estudios de la empresa Columbia.



Sally Field nació en Pasadena, California, el 6 de noviembre de 1946. Hija de la actriz Margaret Field, quien protagonizó varios filmes de clase "B" hacia fines de las década del 40 y principios del 50 con el nombre de Maggie Mahoney. Su padrastro era el doble, y luego actor, Jock Mahoney, protagonista de dos series televisivas y de dos películas de la serie de Tarzán.

En 1964 inicia su carrera como actriz principal en la serie televisiva **"Gidget"**, seleccionada entre 150 finalistas. **"Sucedió tan rápido. No estaba preparada. Tenía 17 años y realmente me comportaba como Gidget en muchos aspectos, ni siquiera tenía un agente. No conocía nada de lo que era filmar en un estudio, ni tampoco sabía qué cosa era una cámara"**. Luego de animar durante un año ese personaje, protagoniza durante tres años (1966/68) **"La novicia voladora"**, que aún se emite en nuestro país por Canal 11 de la Capital Federal y varios del interior. En 1967 hizo su debut cinematográfico en **"El camino del Oeste"**, mientras siguió participando en televisión hasta que rehusó aceptar los roles que le ofrecían. **"Tenía una imperiosa necesidad de hacer algo importante. Tenía que probar que podía hacerlo"**. Se inscribió entonces en el Actor's Studio y estudió también foniatría y danzas. Durante casi tres años trabajó para mejorar su técnica interpretativa resistiéndose a las ofertas de trabajo que le llegaban. Estaba pensando seriamente en convertirse en profesora de arte dramático cuando, en 1976, su intervención en el filme **"Stay Hungry"** hizo que la consideraran seriamente como actriz dramática. Tanto es así que fue seleccionada para secundar a Joanne Woodward en **"Sybil"**, una producción de la NBC para la televisión, que le valió a Sally Field ganar el premio Emmy a la mejor actriz de la temporada televisiva 1976/77. Nosotros vimos ese trabajo para la televisión en las salas cinematográficas con el título de **"Sybil, confesiones de una adolescente"**.

Hasta ahora Sally Field intervino en trece filmes. Además de los tres ya mencionados se cuentan **"Héroes sin gloria"**, **"Dos pícaros con suerte"**, **"Hopper el invencible"**, **"Si no me muero, me suicido"**, **"Más allá de la aventura del Poseidón"**, **"Una pareja muy especial"**, **"Dos pícaros con suerte II"**, **"Norma Rae"**, **"Ausencia de malicia"** y **"No small affaire"**, estas dos últimas aún sin estrenar en la Argentina.

A los 35 años Sally Field cumplió con su deseo de hacer "algo importante" al animar a la protagonista de **"Norma Rae"**. Además de esa satisfacción personal, en 1979, año de estreno del filme (que recién nosotros conocemos en 1982 pues pesaba la prohibición sobre su exhibición en el país), prácticamente arrasó con los premios a la mejor actriz reuniendo galardones como el que se otorga en Cannes, los que acuerdan los críticos de Los Angeles, los de Nueva York, la Sociedad Nacional de Críticos de Cine de los Estados Unidos, el Golden Globes de la Asociación de la Prensa extranjera en Hollywood, y el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Sally Field visitó la Argentina el año pasado, con motivo del estreno de **"Una pareja muy especial"**, y esta semana podrá usted juzgarla en la obra más importante de su carrera: **"Norma Rae"**.

CERTAMEN DE CINE EN SUPER 8 EN SAN ANTONIO DE PADUA

Hasta el 7 de mayo está abierta la recepción de filmes en Super 8 para el Segundo Festival Argentino de Cine no Profesional ASOFO '82, que organiza la Asociación Super Ocho Foto Oeste. El certamen comprende dos concursos, uno para obras que no hayan obtenido premios entre el 1º y 5º puesto, y otro para películas que fueron galardonadas en alguna muestra nacional entre el 1º y 5º puesto.

El material debe remitirse a la sede de ASOFO, en la calle Volta 1374, San Antonio de Padua, provincia de Buenos Aires.

La exhibición de los filmes premiados y la entrega de las distinciones se realizará el 29 de mayo, a las 21 hs., en el Teatro General San Martín dependiente de la Municipalidad de Merlo.

SE CONFIRMA UN ESTRENO PARA UNA DE LAS SALAS OLAVARRIENSES

Anticipamos que a partir del 14 de mayo se exhibirá en el Gran Cine Olavarría **"Noche de brujas 2"** que tiene por intérpretes centrales a Jamie Lee Curtis y Donald Pleasence, los mismos que vimos en la primera parte de la historia que sobre guión de John Carpenter (dirigió la primera), realizó Erick Rosenthal

El relato parte, en esta oportunidad del momento mismo en que concluye **"Noche de brujas"**, en la larga y lóbrega noche del 31 de octubre de 1978, cuando un demente prosigue la búsqueda de su hermana para asesinarla, dejando en su camino una serie de feroces crímenes.

CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría

Días 30 de abril y 1º de mayo, a las 21 hs., y el 2 de mayo, a las 14 hs. (x)

"**Cupido motorizado rumbo a Río**", con Cloris Leachman, Charles Martin Smith, Harvey Korman, John Vernon, dirigida por Vincent Mc Eveety. Se trata de una nueva aventura que tiene por protagonista al autito Herbie, cuyo debut en la pantalla data de 1969. Es el cuarto filme de la serie, y en esta ocasión intervienen delincuentes,contrabandistas, un delirante capitán de barco, dos amigos y un pícaro niño, todos en una carrera rumbo a Río de Janeiro.

"**Regreso de la montaña embrujada**", con Bette Davis, Christopher Lee, Kim Richards, Ike Eisenmann, dirigida por John Hough. Se trata de una secuela de "**La montaña embrujada**", exhibida la semana pasada, en la que los dos niños extraterrestres luchan para impedir que un científico demente los convierta en robots.

Calificación: **Apta para todo público.**

****

Del 2 al 5 de mayo, a las 21 hs. (x)

"**Norma Rae**", con Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxley, dirigida por Martin Ritt. Es la historia de una obrera en una pequeña ciudad del sur de Norteamérica, que se rebela contra la explotación de la empresa textil del lugar y se transforma en factor determinante en la constitución de un sindicato para que defienda sus derechos.

"**La última profesía**", con Sam Neill, Lisa Harrow, Rossano Brazzi, Don Gordon, dirigida por Graham Baker. Es la tercera y última parte de la historia de Damián, el anticristo, quien al comenzar este filme tiene 33 años y es director de una gigantesca corporación, asesor y hombre de confianza del presidente de los Estados Unidos.

Calificación: **P/m. de 18 años.**

(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.



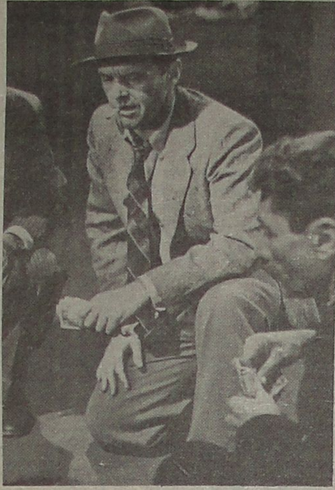
Ron Leibman y Sally Field, organizador sindical y obrera textil en la ficción, protagonizan "**Norma Rae**", una de las mejores películas de la actual temporada.

****

París

Del 29 de abril al 4 de mayo, 21 hs. (x)

"**El cartero llama dos veces**", con Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicos, Michael Lerner, John Ryan, dirigida por Bob Rafelson. Se trata de la cuarta versión de la novela de James M. Cain, en la que un prototipo de anti - héroe, inescrupuloso y confuso, y una mujer insegura y frustrada planean y ejecutan un crimen buscando la felicidad.



Pierre Chenal en 1939, Luchino Visconti en 1942 y Tay Garnett en 1946 dieron sus versiones en cine de "**El cartero llama dos veces**". Desde hoy se verá en Olavarría la que dirigiera Bob Rafelson en 1980, con Jessica Lange y Jack Nicholson (en la foto) como protagonistas.

"**Cierta clase de ternura**", con George Segal, Virna Lissi, Lila Kedrova, Paola Pitagora, dirigida por Franco Brusati. En lujoso ámbito los protagonistas de esta comedia rivalizan en extravagancias, con toques de humor en situaciones no exentas de picardías.

Calificación: P/m. de 18 años.

(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

RETORNO DE LAS ESTRELLAS

Tema de gran trascendencia desarrolla Stanislaw Lem en su volumen "**Retorno de las estrellas**". Tal es la profundidad del tema que el empleo de uno de los tópicos clásicos del género sirve como vehículo, como introducción, a la temática fundamental. Lem no se detiene en el choque de culturas que representa el regreso de un astronauta de otra época a su antiguo hogar, sino que llega a estudiar la incomprensión dentro de las relaciones humanas.

Un astronauta que regresa al planeta de donde partió encuentra que, a causa de la concepción relativista del tiempo, para la civilización que él conoció han transcurrido ochenta años, mientras que para él pasaron sólo diez. Lem sigue una tesis lineal con respecto a la evolución de la sociedad terráquea, de manera tal que sólo existen con la actual diferencias básicas en el siguiente aspecto: dicha sociedad ha encontrado la manera de anular el impulso destructivo que es característica de toda civilización tecnológica, mediante la inyección de una droga que actúa sobre el sistema nervioso de cada individuo en el momento de nacer (tema cuestionado por Anthony Burgess en "La Naranja Mecánica"), desapareciendo así la violencia física, mientras que psicológicamente la característica determinante es la indiferencia.

Sumergido en un grupo social homogéneo, el individualismo y la autodeterminación del ex astronauta tambalean y lo hacen refugiarse, en principio, dentro de sí mismo, sin participar en los acontecimientos exteriores. Actitud justificable y que aparece como propia de las características naturales humanas, no siendo particularidad del relato.

La misma aparente confusión de fines que denota el grupo social se refleja dentro de la personalidad del protagonista en forma cruda, ya que su soledad no contribuye a ninguna solución. En este punto aparece un pasaje de gran belleza, donde el ex - astronauta penetra en un depósito de robots que serán reciclasos, perturbándolo las voces de los engendros metálicos, simbolizando el antagonismo entre hombre y máquina.

El autor polaco considera, dentro de las relaciones humanas, la acción de factores externos. En este caso adquiere significativa preponderancia el avance tecnológico como principal contribuyente, ya que el creciente y asfixiante panorama tecnológico obliga al individuo a adaptaciones bruscas, ampliando las diferencias con sus contemporáneos.

Es necesario aclarar que la narración, en primera persona, vuelca al lector los preceptos enunciados en forma tan clara debido, justamente, a la utilización de un tema clásico del género, que permite que los antagonismos que afectan a los seres humanos como entes sociales se vuelvan más notorios sin desdibujarse.

Digno de mencionar es el modo en que Lem describe, minuciosamente en parte, la reacción del hombre frente a la destrucción de sus esperanzas. Esta parte se presenta difícil técnicamente ya que la narración podría influenciarse por el apasionamiento al estar escrita en primera persona, pero el autor polaco recrea hábilmente una situación en la cual la desesperanza es expuesta casi con implacabilidad por el mismo que la sufre.

Ya que nos hemos ocupado del tema subyacente dentro de esta obra de Stanislaw Lem, debemos especificar cual es la aparente solución que nos propone. Durante la mayor parte del libro, la crisis en las relaciones humanas es presentada a veces dramática, o al borde de lo impersonal. Sobre la última parte se vislumbra un encauzamiento de los sentimientos encontrados debido a que el protagonista se vuelve hacia sus acciones pasadas, para extraer conclusiones del presente, aunque no sin dificultad.

Para acentuar lo anterior, Lem transforma la relación de Hal Bregg, el protagonista, con Olaf personaje secundario que viajó con Bregg y aparece en el libro en análoga situación, provocando en el segundo un síntoma de inadaptación que obliga a Bregg en primer lugar a enfrentar solo, sin apoyo, su confuso plano interior; en segundo lugar simboliza el afán humano por las causas románticas y desesperadas. Porque Olaf planea su segundo viaje a las estrellas.

Pero esta apasionante reflexión sobre la indefensión del hombre entre sus propios semejantes, es presentada con belleza, con cierta belleza melancólica, sin lugar a ser una tragedia clásica, particularmente entretenida, que se convierte en un estudio psico-sociológico, demostrando una vez como la auténtica C-f confiere realismo a la condición humana.

También el autor, Stanislw Lem, nacido en Cracovia, ha alcanzado gran difusión. No ahondaremos al respecto; lo haremos próximamente. Pero quiénes lean "Retorno de las estrellas" coincidirán con nosotros en que el alcance de su obra está plenamente justificado.

MARCELO SARLINGO
ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ
E. TORRES

LA YAPA

"El tango es la danza popular más profunda del mundo. El genio terpsícore de tres razas plásticas eminentes, —la negra, la india y la española—, lo han engendrado. Sin embargo, es esencialmente moderno y privativo del porteño; y tan íntimamente personal como el cuerpo de la mujer que lo baila. En su voz está el aliento que lo canta; la dulce esbeltez de su forma demanda su deliciosa serenidad; y en sus ojos rasgados se confuden el deseo carnal y el espíritu de Cristo, que el tango debe resolver".

(Concepto que le mereció nuestra música ciudadana en 1931 al escritor norteamericano Waldo Frank).

NOVEDADES

LAS DISTRIBUIDORAS SIGUEN RETACEANDO LOS ESTRENOS

Mientras los críticos cinematográficos capitalinos cambian ideas respecto de las nominaciones resultantes de la votación efectuada por los socios de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, como asimismo la disposición del Ente de Calificación Cinematográfica de suspender por 90 días la vigencia en todo el país de la autorización para exhibir "**Regreso sin gloria**", observan que persiste la actitud reticente de las distribuidoras para presentar material que renueve la cartelera. La semana pasada nuevamente sólo dos fueron las novedades conocidas y ambos títulos resultaron poco atractivos. Uno de los filmes reunió por cuarta vez a dos actores, **Walter Matthau y Jack Lemmon**, y un director, **Billy Wilder**, ya que con anterioridad compartieron responsabilidades en "**Por dinero casi todo**", "**Extraña pareja**" y "**Primera plana**". En aquellas oportunidades esa unión deleitó al público mediante efectivos entretenimientos, lamentablemente "**Compadres**" dista mucho de alcanzar similar resultado. Su talón de Aquiles se encuentra en la endeblez de la historia, la pobreza del guión de Wilder e I.A.L. Diamond y la rutinaria dirección de Wilder. A lo mejor Matthau - Lemmon - Wilder se divirtieron durante el rodaje, pero el público asiste a la proyección de una película muy plomiza.

Si "**Compadres**" carece de atractivos, tampoco los aportó "**Actores provinciales**", ópera prima de la realizadora polaca Agnieszka Holland, quien se inició en el cine en 1973 como asistente de Zanussi en "**Iluminación**", y más recientemente, fue coguionista, con Witold Zatorski, de "**Sin anestesia**" de Wajda. Considerando tales antecedentes, y teniendo en cuenta que el guión pertenece a Holland - Zetorski, a priori despertó nuestro interés, pero el resultado apenas alcanza el nivel discreto. La idea y el tema eran interesantes, pero su planteamiento es confuso y el desarrollo moroso.

Recorriendo la cartelera, nuestras sugerencias pueden resumirse señalando que de los filmes aptos para todo público se rescatan "**Carroza de fuego**" y "**Los dioses deben estar locos**", pero, dado el suceso que significó "**En la laguna dorada**", fue reprogramado para el 21 de mayo. Dos producciones nacionales encabezan la nómina de los filmes recomendables que han sido calificados prohibidos para menores de 18 años, se trata de "**Señora de nadie**", y "**Ultimos días de la víctima**". A ellos se agregan "**La amante del teniente francés**", "**Reds**", "**Al fin y al cabo es mi vida**", "**El testaferro**" (que el 28 de mayo se estrenará en Olavarría), como asimismo las reposiciones de origen brasileño "**Seguro que es un malandra**" y "**Tienda de los milagros**", una obra de Costa - Gavras "**Z**" y un clásico del cine mundial que data de 1925 y fue dirigido por Serguei Elsenstein cuando apenas tenía 27 años: "**El acorazado Potemkin**".